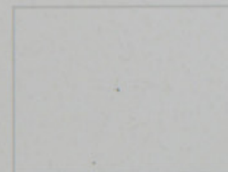
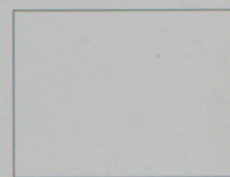


# OP de WERF

SECTORINFORMATIE & BOUWPROJECTEN VAN DE REGIO



**Rondetafelgesprek**  
Het energieprestatieverhaal:  
uitdagingen voor de woningbouw

**The white**  
Oostende

**Jeugdherberg Nieuw Groeningeheim**  
Kortrijk

**Eperon d'Or**  
Izegem

**Wzc Westervier**  
Brugge

**Vlasmuseum Texture**  
Kortrijk

**Sociaal wooncomplex Mijn Huis**  
Vichte

**Stad in beeld**  
leper

Verschijnt 4x/jaar in maart, juni, september en december / afgiftekantoor Leuven Masspost - P608060

OP de W 36

september | 2014







## "Oude schoenenfabriek wordt hypermodern museum"

Izegem heeft er binnenkort een toeristische trekpleister bij. De schoenenfabriek van Eperon d'Or, die dateert uit de jaren '30 van de vorige eeuw, krijgt een herbestemming tot een modern museum dat de twee belangrijkste exportproducten van Izegem exposeert: borstels en schoenen. De tijdelijke vennootschap 4CV Architecten tekende voor het ontwerp, dat heden en verleden combineert.

Deze werken hebben eigenlijk twee functies. Enerzijds vormt deze ingreep een restauratie van het beschermd monument dat de voormalige fabriek is. Aan het begin van de 20ste eeuw was Izegem immers een belangrijk centrum van de borstel- en schoeiselindustrie, met Eperon d'Or als een van de belangrijkste protagonisten. De familie Vandommele, die hier gevestigd was, verwierf destijds internationale bekendheid. Het gebouw, dat zich in de Prins Albertlaan nabij het station bevindt, is een van de architecturale pareltjes van Izegem. Aan de voorzijde lijkt het op een stedelijk gebouw, maar achteraan is duidelijk de industriële aard van het gebouw te herkennen. Sinds 2011 was Eperon d'Or in het bezit van het stadsbestuur van Izegem.

De voormalige schoenfabriek wordt omgevormd tot een toeristische bestemming. Eperon d'Or wordt een

nationaal schoen- en borstelmuseum, dat ook een ruimte bevat voor een streekbezoekerscentrum en een tijdelijke tentoonstellingsruimte. Omdat het voormalige fabrieksgebouw een beschermd monument is, was een denkoefening over de mogelijkheden noodzakelijk. Bepaalde elementen van het gebouw moesten immers in hun oorspronkelijke staat hersteld worden. Waar nodig werd het gebouw versterkt en aangevuld met nieuwe onderdelen. De toren, het visitekaartje van de fabriek, kreeg bijvoorbeeld een nieuwe inwendige trap in staal.

### Anders nadenken

4CV Architecten, een tijdelijke vennootschap die bestaat uit Compagnie-O.architecten, Sabine Ockers en Geert Pauwels, nam na het winnen van een wedstrijd het creatieve luik van de herbestemming voor zijn rekening.





“Het project bevindt zich in een industrieel gebied”, licht architect Francis Catteeuw toe. “Op lange termijn wil de stad Izegem de volledige site ontwikkelen, waarbij het museum de aanzet kan zijn om anders na te denken over deze locatie.”

De herbestemming van Eperon d’Or bestaat uit twee fases. Eerst wordt het voorgebouw gerestaureerd. Hier komen op het gelijkvloers kantoren, een educatieve ruimte en een onthaalruimte. Op de verdiepingen is dan weer plaats voorzien voor de hoogtepunten uit de collectie en voor een auditorium waar een film te zien zal zijn. De bestaande kamers worden hier behouden en geven uit op een ruime centrale hal, die het verhaal van de arbeiderslevens en hun vrijetijdsbesteding vertelt.

Volgens de architect lag het niet voor de hand om een evenwicht te vinden tussen de renovatie van het erfgoed en de herbestemming van het gebouw, dat uniek in zijn soort is. “Het was bedoeld als showroom voor de schoenenfabriek, waardoor het als het ware gebouwd is om spraakmakend te zijn. Het was onze taak om het te moderniseren en dat hebben we gedaan door het gebouw uit te dagen met twee toevoegingen.”

### Schoenendoos

De eerste toevoeging aan het fabrieksgebouw is de grote ‘schoenendoos’ op het dak, die een grote zaal huisvest waar in de bestaande infrastructuur geen ruimte voor is. Hier kunnen voorstellingen plaatsvinden en is plaats voorzien voor het streekbezoekerscentrum. Het hoogtepunt van deze ruimte is het fenomenale uitzicht over de stad, dat maximaal wordt uitgespeeld. Over de doos spannen we een goudkleurig net, verwijzend naar de Art-Deco. “Omdat de constructie een ingreep is op het silhouet van het gebouw, was een goed overleg met de dienst monumentenzorg noodzakelijk. We spelen

trouwens een spelletje met het perspectief: als je op het voetpad staat, zie je maar een klein stukje van de schoenendoos. Het nodigt uit om het gebouw beter te ontdekken.”

In een tweede fase is het de beurt aan het nieuwe achtergedeelte van Eperon d’Or. Hier komt een tentoonstelling over Izegem en over het productieproces van schoenen en borstels. Het ontwerp is in handen van Ontwerpbureau Sien, dat kiest voor een speelse maar educatieve aanpak met respect voor de architectuur. Zo zijn de gebruikte panelen half doorzichtig, zodat het bestaande gebouw nog vrij zichtbaar blijft. “Dit gedeelte van het gebouw lag minder gevoelig, maar er waren toch enkele grote ingrepen nodig”, weet de architect. “Zo moesten we een oude vloer uitbreken, hoewel dit uiteindelijk de toegankelijkheid van het gebouw ten goede kwam, omdat we het vervingen door een hellend vlak.”





## TECHNISCHE FICHE Eperon d'Or, Izegem



- | **Bouwheer:** Stad Izegem
- | **Architect:** 4 CV Architecten, Gent
- | **Afbraakwerken:** Gysel Johan, Koekelare
- | **Aluminium constructie:** Alu Decock, Ardoois
- | **Betegelingswerken:** Geert Caluwier, Harelbeke
- | **Binnenpleisterwerken:** Hoflack H., Voormezele
- | **Bronbemaling:** Vyncke, Gullegem
- | **Chape:** Bob Defraeye, Koekelare
- | **Dakdichting:** ADW, Lochristi
- | **Elektriciteitswerken:** Vandemoortele Rik, Izegem
- | **Gespoten PU:** Isolatie en Constructie, Drogen
- | **Gevelbekleding:** Polydeck, Oostakker
- | **Gevelschoring:** Stabil, Meulebeke
- | **Granito trapbekleding:** Bomarbre Marbralys, Harelbeke
- | **Herstel wapenschilden:** Ruben Willaert, Sijsele
- | **Hoofdaannemer:** Himpe, Loppem
- | **Houten ramen:** Schotte Franky, Ruiselede
- | **Houtskelet:** Heemeryck, Oostnieuwkerke
- | **HVAC en sanitair:** Ampen, Poperinge
- | **Injectie tegen grondvocht:** Verstraete, Beernem
- | **Lift:** Thyssenkrupp liften, Sint-Denijs-Westrem
- | **Metaalwerken:** D & B metaalconstructie, Roeselare
- | **Onderschoeiingswerken:** Ketels Construct, Assebroek
- | **PU vloer:** Sobelster Engineering, Brussel
- | **Regenwaterputten:** Olivier Beton, Destelbonk
- | **Restauratie granitovloeren:** Romano & Nino Tondat, Eeklo
- | **Restauratie voegwerk:** Maarten Dutry, Sint-Eloois-Winkel
- | **RF schilderwerk:** Van den Neste, Adegem
- | **Schilderwerk:** Color by Cherchye, Ieper
- | **Soepele vloerbekleding:** Slosse, Torhout
- | **Stalen buitenschrijnwerk/leuningen/handgrepen:** AMV, Izegem
- | **Verhoogde vloer:** Mero - TSK Benelux, Grimbergen
- | **Voegwerken:** Stul Geert, Maldegem
- | **Wanden en plafonds:** CNV Projects, Wevelgem

### Extra nieuwbouw

Bij de herbesteding van Eperon d'Or hoort ook een nieuwbouw, naast het fabrieksgebouw. Dit gebouw, waarvan de bouw begint in september, legt de link tussen het verleden en de toekomst. De polyvalente ruimte in dit gebouw is immers uitstekend geschikt als tijdelijke tentoonstellingsruimte, maar ook voor vergaderingen en recepties voor de B2B-sector. Ook het sanitaire gedeelte zal zich hier bevinden. "Met het gebruik van zwarte roofing verwijzen we naar het industriële verleden van de site", aldus Francis Catteeuw.

Aan het nieuwe museum hangt een prijskaartje vast van ruim zes mio euro, waarvan de stad vijf miljoen euro op zich neemt. De rest van het bedrag is afkomstig van subsidies.

